

〈 PERCUSSION 〉

笛之湧樂

SURGING MUSIC OF FLUTES

for three flutes, alto flute and percussion

江 佳 穎

Chia-Ying Chiang

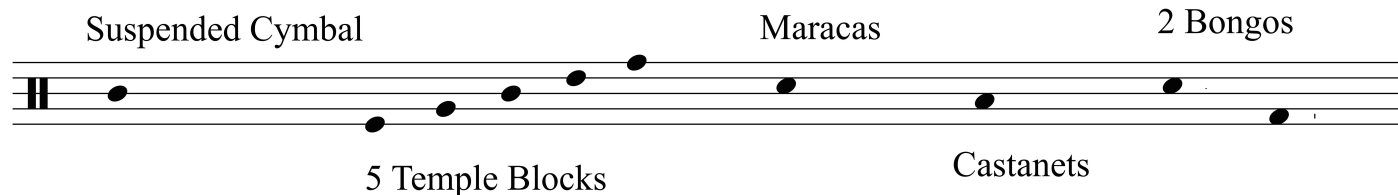
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

樂曲解說

很榮幸能為這個在長笛室內樂領域認真耕耘努力的團體譜曲。這首樂曲分為〈匯〉(行板)、〈展〉(小快板)、〈湧〉(緩板-快板)三個小樂章，曲名的構想與音樂動機來自「法曼」本身組合之特色以及其所在地三峽(三角湧)，除了長笛四重奏以外，也於樂曲間穿插打擊樂器以增加聲響與節奏組合之豐富性。

第一樂章以中音長笛的最低音 G 作為基礎音，建立一上行四音組 GBAC，其音程關係為三度與七度，象徵法曼自創團一步步地推砌了十個年頭；此動機以相同音程模組持續向上位移，最終以四個不同八度結束於起始音高 G，也以此代表三角湧地區河流之匯集。第二樂章也以音程關係作為其主要音高動機設計，分別是三個半音與七個半音（共十個半音）所形成的小三度與完全五度，此音程模組不單以橫向呈現，也以垂直和聲的組合形成具張力的減三和減七和弦；此段落以快速不規則之節奏組合展現長笛靈活之技巧，並多以對位手法呈現聲部間時而交錯時而爭競的互動關係，藉以描繪發展過程中充滿挑戰與趣味的過程。最終樂章以緩板作為序奏，運用前兩個樂章之動機象徵匯集與回顧，快板樂段則結合對位與和聲音響呈現湧樂之豐富，以打擊之獨奏片段詮釋發展中的再思與內涵。恭喜法曼！祝福法曼！

打擊樂器編制



笛之湧樂

for three flutes, alto flute and percussion

I. 匯 Converge

Chia-Ying Chiang

Andante ♩ = 60

Flute 1
whistle tone
mf
mf
pp
pp
airy sound non vib. ord. non vib.

Flute 2
whistle tone
mf
mf
pp
pp
airy sound non vib. ord. non vib.

Flute 3
whistle tone
mf
mf
mf
mf

Alto Flute
whistle tone
f
pp
pp
airy sound non vib. ord. non vib.

Andante ♩ = 60
Percussion
Suspended Cymbal (brush)
pp
pp
pp